Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 3604

PAPER – II

ASSAMESE

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page and also on the Answer Sheet given inside this booklet.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर तथा इस पुस्तिका के अन्दर दिये गये उत्तर पत्रक पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

ASSAMESE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Mark the correct response in the answer sheet. All questions are compulsory.

1. দূৰত থকা স্বামীৰ বিৰহত বেদনা প্ৰকাশ পোৱা গীত ঃ
   (A) ফুলকোঁৱৰৰ গীত (B) কন্যা বাৰমাহী গীত
   (C) দেহবিচাৰৰ গীত (D) জিকিৰ গীত

2. চৰ্যাপদৰ মূল গ্ৰন্থখনৰ নাম ঃ
   (A) চৰ্যাচৰ্যবিনিশ্চয় (B) চৰ্যাগীতিকোষ
   (C) দোহাকোষ (D) চৰ্যাগীত

3. "মাধৱেশে পিতা-মাতা মাধৱেসে প্ৰাণ।
   মাধৱত পৰে কোন বন্ধু আছে আন।।" — এই উক্তি থকা কাব্যখন ঃ
   (A) হৰগৌৰী সংবাদ (B) দ্ৰোণ পৰ্ব
   (C) প্ৰহ্লাদ-চৰিত (D) সাত্যকি-প্ৰৱেশ

4. 'শূন্যপুৰাণ'ৰ ৰচয়িতা ঃ
   (A) কবীন্দ্ৰ পৰমেশ্বৰ (B) ৰামাই পণ্ডিত
   (C) বড়ু চণ্ডীদাস (D) কবিৰত্ন সৰস্বতী

5. "দৈৱবানী নোহে ইটো লৌকিকহে কথা।
   এতেকে ইহাৰ দোষ নলৈবা সৰ্বথা।।" — এই উক্তি কৰোঁতা কবি গৰাকী ঃ
   (A) ৰুদ্ৰ কন্দলী (B) ৰত্নাকৰ কন্দলী
   (C) মাধৱ কন্দলী (D) অনন্ত কন্দলী

6. "ঊষা-পৰিনয়' কাব্যৰ ৰচয়িতা ঃ
   (A) মনকৰ (B) পীতাম্বৰ
   (C) দুৰ্গাবৰ (D) নাৰায়ণদেৱ

7. শঙ্কৰদেৱে সৰ্বশেহত ৰচনা কৰা পুথিখন ঃ
   (A) নিমিনৱসিদ্ধ সংবাদ (B) ভক্তি ৰত্নাকৰ
   (C) ৰুক্মিনীহৰণ কাব্য (D) ৰামবিজয় নাট

8. মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ প্ৰধান ৰস ঃ

(A) কৰুণ (B) হাস্য

(C) বাৎসল্য (D) শান্ত

9. মহাভাৰতৰ সৰ্বাধিক পদ ৰচনা কৰা কবি গৰাকী ঃ

(A) ৰত্নাকৰ কন্দলী (B) ৰাম সৰস্বতী

(C) অনন্ত কন্দলী (D) শ্ৰীধৰ কন্দলী

10. 'হস্তী-বিদ্যাৰ্নৱ' গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা ঃ

(A) ৰামানন্দ দ্বিজ (B) কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তী

(C) সুকুমাৰ বৰকাথ (D) শুভঙ্কৰ

11. 'মৃগাৱতী চৰিত'ৰ লেখক ঃ

(A) চতুৰ্ভুজ দাস (B) দ্বিজৰাম

(C) পৃথুৰাম দ্বিজ (D) পশুপতি দ্বিজ

12. প্ৰথম অসমীয়া পাঠ্যপুথি ৰচক অসমীয়া ব্যক্তি ঃ

(A) গুনাভিৰাম বৰুৱা (B) যজ্ঞৰাম ফুকন

(C) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন (D) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

13. ইংৰাজী ভাষাত লিখা প্ৰথম অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰণেতা ঃ

(A) মাইলছ ব্ৰন্সন (B) নাথান ব্ৰাউন

(C) উইলিয়াম ৰবিঞ্চন (D) অলিভাৰ টি. কাটাৰ

14. অসমীয়ালৈ অনূদিত প্ৰথম পূৰ্ণাংগ উপন্যাস ঃ

(A) ফুলমনি আৰু কৰুণা (B) জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা

(C) কামিনীকান্ত (D) এলোকেশী বেশ্যাৰ বিষয়ে

15. 'অভিমন্যু বধ' কাব্যৰ ৰচক ঃ

(A) ভোলানাথ দাস (B) ৰুদ্ৰৰাম বৰদলৈ

(C) ৰমাকান্ত চৌধুৰী (D) ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত

16. 'হেমকোষ' প্ৰকাশৰ চন ঃ

(A) 1867 (B) 1900

(C) 1888 (D) 1889

17. “প্ৰতিমাখন সৰু, কিন্তু নিভাঁজ সোণৰ”। —এই উক্তি কৰা সাহিত্যিক গৰাকী ঃ
(A) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
(B) পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
(C) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
(D) লম্বোদৰ বৰা

18. ‘অগ্নিকবি’ ৰূপে পৰিচিত কবি গৰাকী ঃ
(A) মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকন
(B) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য
(C) প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী
(D) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

19. যুদ্ধপূৰ্ব অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিস্তাৰত সৰ্বাধিক অৰিহনা যোগোৱা কাকতখন ঃ
(A) বাঁহী
(B) বিজুলী
(C) আৱাহন
(D) জয়ন্তী

20. অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিকতা প্ৰতিষ্ঠা কৰা আলোচনী ঃ
(A) নৱযুগ
(B) ৰামধেনু
(C) মনিদীপ
(D) অসমীয়া

21. জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ‘জয়মতী’ কথাছবি নিৰ্মাণৰ চন ঃ
(A) 1925
(B) 1935
(C) 1940
(D) 1947

22. ‘ইয়াৰুঈঙ্গম’ৰ ৰচয়িতা ঃ
(A) চৈয়দ আব্দুল মালিক
(B) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
(C) বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
(D) যোগেশ দাস

23. প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটক ঃ
(A) গাঁওবুঢ়া
(B) ৰাম নৱমী
(C) কানীয়া কীৰ্তন
(D) কুৰি শতিকাৰ সভ্যতা

24. ‘নিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য’ নাটখনৰ নাট্যকাৰ ঃ
(A) সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
(B) মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ
(C) ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
(D) অৰুণ শৰ্মা

25. চুটিগল্পৰ বাবে ‘সাহিত্য অকাদেমি বঁটা’ লাভ কৰা অসমীয়া লেখিকা ঃ
(A) স্নেহ দেৱী
(B) নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
(C) নিৰুপমা বৰগোহাঞি
(D) মামনি ৰয়চম গোস্বামী

26. বিহুনামৰ প্ৰথম সংকলনটিৰ নাম ঃ

(A) বিহুগীত আৰু বনঘোষা (B) ব'হাগী

(C) আহোমৰ হুচৰি গীত (D) আকুল পথিক

27. অসমীয়া লোক-সাহিত্য চৰ্চা আৰু সংগ্ৰহ কৰা প্ৰথম গৰাকী ব্যক্তি ঃ

(A) পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা (B) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

(C) শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী (D) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

28. অসমীয়া ভাষাত লিখা প্ৰথমখন অসমীয়া ব্যাকৰণ ঃ

(A) অসমীয়া ব্যাকৰণ (B) ল'ৰাবোধ ব্যাকৰণ

(C) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ (D) বহল ব্যাকৰণ

29. 'অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ' গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰ ঃ

(A) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ (B) কালিৰাম মেধি

(C) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (D) দেৱানন্দ ভৰালি

30. অসমীয়া ভাষাৰ "চোঁ, চোন, দেই, দেখোন" আদি প্ৰত্যয়বোৰৰ নাম ঃ

(A) স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয় (B) পদাৰ্থ-নিৰ্দেশক প্ৰত্যয়

(C) কৃৎ প্ৰত্যয় (D) তদ্ধিত প্ৰত্যয়

31. অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তিৰ লগত জড়িত প্ৰাকৃত ঃ

(A) সৌৰ সেনা (B) মাগধী

(C) মহাৰাষ্ট্ৰী (D) পৈশাচী

32. ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ প্ৰথমে প্ৰব্ৰজন কৰা বুলি অনুমান কৰা জনগোষ্ঠী ঃ

(A) মংগোলীয় (B) অষ্ট্ৰেলীয়

(C) ককেচীয় (D) আলপাইন

33. খাছি ভাষাৰ মূল উৎস ঃ

(A) দ্ৰাবিড় (B) অষ্ট্ৰিক

(C) চীন-তিব্বতীয় (D) আন্দামান-নিকোবৰী

34. বড়োসকলৰ উপাস্য দেৱতা ঃ

(A) দঞ্চি-পল'
(B) চালজং
(C) বাথৌ
(D) বায়খো

35. 'বৃন্দাবনী বস্ত্র' বোওৱা ঠাইখন ঃ

(A) সুন্দৰী দিয়া
(B) পাটবাউসী
(C) তাঁতীকুছি
(D) বৰদোৱা

36. দেওধনী নৃত্য অনুষ্ঠিত প্রধান তীর্থস্থান ঃ

(A) অশ্বক্রান্ত
(B) কামাখ্যা মন্দিৰ
(C) শুক্লেশ্বৰ
(D) উমানন্দ

37. চাহ বনুৱাসকলৰ মাজত প্রচলিত প্রধান নৃত্য ঃ

(A) কথাকলি
(B) ঝুমইৰ
(C) ৰাস
(D) চালি

38. 'লোকাপাৰ' পিন্ধা শৰীৰৰ অংগ ঃ

(A) কান
(B) ডিঙি
(C) হাত
(D) আঙুলি

39. 'অগ্নিগড়' ব্যৱহাৰ কৰা অনুষ্ঠান ঃ

(A) ভাওনা
(B) সুৰেঁৰি
(C) ভঠেলি
(D) পঁচতি

40. অসমত পোৱা প্রাচীনতম লিপি ঃ

(A) সুৰেন্দ্র ৱৰ্মাৰ শিলালিপি
(B) নিধানপুৰৰ তামৰ ফলিৰ লিপি
(C) ডুবি তামৰ ফলিৰ লিপি
(D) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি

41. ৰসৰ আঠোটা প্রকাৰ নির্দেশ কৰা আলংকাৰিকজন ঃ

(A) ভৰতমুনি
(B) ভামহ
(C) কুন্তক
(D) বিশ্বনাথ কৱিৰাজ

42. "কাব্যস্যাত্মা ধ্বনিৰিতি" — এই মতৰ প্রৱর্তক ঃ

(A) মম্মথভট্ট
(B) বামন
(C) আনন্দবর্ধন
(D) জগন্নাথ

43. "কবিতা হ'ল জীৱনৰ সমালোচনা" — এই সংজ্ঞা দান কৰা লেখক গৰাকী ঃ

(A) ড° জনছন

(B) মেথিউ আৰ্নল্ড

(C) ক'লৰিজ

(D) ৱৰ্ডছ্‌ৱৰ্থ

44. "কেথাৰচিছ" তত্ত্বৰ প্ৰবক্তা ঃ

(A) ছক্ৰেটিছ

(B) প্লেটো

(C) এৰিষ্ট'টল

(D) লংগাইনাছ

45. কাৰ্বিসকলৰ প্ৰধান উৎসৱ ঃ

(A) আলি আই লিগাং

(B) ম'পিন

(C) চমাংকান

(D) খেৰাই

46. 'চালিনাচ'ৰ প্ৰৱৰ্তক ঃ

(A) শঙ্কৰদেৱ

(B) মাধৱদেৱ

(C) দামোদৰদেৱ

(D) গোপাল দেৱ

47. 'ইডিপাছ' নাটকৰ নাট্যকাৰ ঃ

(A) ছ'ফ'ক্লিছ

(B) ইউৰিপিডিছ

(C) মাৰলো

(D) শ্বেক্সপীয়েৰ

48. অসমীয়া ভাষালৈ অনূদিত শ্বেক্সপীয়েৰৰ প্ৰথম নাটক ঃ

(A) বনিজ কোঁৱৰ

(B) ভেৰোনাৰ দুজন ভদ্ৰলোক

(C) চন্দ্ৰাৱলী

(D) ভ্ৰমৰংগ

49. 'বিশ্ব সাহিত্য' — এই পৰিভাষাৰ প্ৰৱৰ্তক ঃ

(A) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ

(B) গ্যেটে

(C) এইচ. এম. পছনেট

(D) বুদ্ধদেৱ বসু

50. প্ৰেমচাঁদৰ 'গো-দান'ৰ অসমীয়া অনুবাদক ঃ

(A) ফনী তালুকদাৰ

(B) কীৰ্তিনাথ হাজৰিকা

(C) নিৰুপমা ফুকন

(D) বসুন্ধৰা শইকীয়া

- o O o -

Space For Rough Work